

Glossar

Die wichtigsten Begriffe der Fotografie.

Dieses Glossar bietet dir eine leicht verständliche Übersicht der wichtigsten Begriffe der Fotografie. Wenn dir ein Wort oder Fachbegriff unklar ist, kannst du hier schnell nachschlagen und die Bedeutung herausfinden. Wähle einfach den gewünschten Begriff aus – hinter jedem Eintrag findest du die entsprechende Seite im Buch, auf der du dich näher über den Begriff informieren kannst.

Das Glossar ist ein praktisches Nachschlagewerk, das dir hilft, die grundlegenden Begriffe der Fotografie einfach und schnell zu verstehen. Egal, ob du gerade anfängst oder dein Wissen auffrischen möchtest, hier findest du alle wichtigen Begriffe auf einen Blick.

Viel Spaß beim Entdecken und Nachschlagen!

A

A/Av-Modus

(2.8.2. Blendenpriorität – Kreative Kontrolle über die Schärfentiefe)	136
---	-----

Abbildungsmaßstab

(4.6.4. Makrofotografie)	262
--------------------------------	-----

AEL

(1.4.4. Wichtige Tasten und ihre Funktionen auf der Kamera)	68
---	----

AF Area

(1.4.4. Wichtige Tasten und ihre Funktionen auf der Kamera)	68
---	----

AF-On

(1.4.4. Wichtige Tasten und ihre Funktionen auf der Kamera)	68
---	----

AF-A

(5.3.2. Die drei wichtigsten Autofokus-Modi)	294
--	-----

AF-C

(5.3.2. Die drei wichtigsten Autofokus-Modi)	294
--	-----

AF-S

(5.3.2. Die drei wichtigsten Autofokus-Modi)	294
--	-----

AF-Tracking

(5.3.6. Die Geheimwaffen des Autofokus: Erweiterte Modi für jede Situation)	304
---	-----

APS-C

(1.3.1. Bildsensoren und ihre Bedeutung) 43

(1.3.3. APS-C oder Vollformat? Welche Kamera ist die richtige Wahl?) 50

Automatikmodus

(2.8.5. Zusätzliche Kameramodi: Automatik und Szenenprogramme) 147

B

Backlight

(6.6.2. Kreative Effekte mit Gegenlicht) 363

Bajonett

(4.5.2. Bajonett und Bajonettverschluss) 251

Belichtungsmessung

(2.5. Die Helligkeit optimal bestimmen) 116

Belichtungsdreieck

(2.1. Blende, Verschlusszeit und ISO im Einklang) 89

Belichtungskorrektur

(2.6. Belichtungskorrektur: Feinabstimmung für perfekte Helligkeit) 125

Belichtungsreihe

(2.7. Belichtungsreihe (Bracketing): Perfekte Belichtung durch mehrere Aufnahmen) 128

Belichtungsskala

(2.5.1. Die Belichtungsskala: So kontrollierst du die Helligkeit deiner Fotos)	116
--	-----

Bildaussage

(6.2. Bildaussage und visuelle Kommunikation: Die Botschaft im Fokus)	329
---	-----

Bildrauschen

(2.4. Der ISO: Lichtempfindlichkeit und Bildrauschen)	110
---	-----

Bildsensor

(1.3.1. Bildsensoren und ihre Bedeutung)	43
--	----

Bildstabilisierung

(1.4.3. Bildstabilisierung: Für schärfere Aufnahmen aus der Hand)	64
---	----

Blende

(2.2. Die Blende: Steuerung von Licht und Schärfe)	92
--	----

Blendenprioritätsmodus

(2.8.2. Blendenpriorität (A/Av): Kreative Kontrolle über die Schärfentiefe)	136
---	-----

Blendenreihe

(2.2.1. Blendenreihe und Blendenstufen: Grundlagen der Belichtung und Bildgestaltung)	97
---	----

Blendenstufe

(2.2.1. Blendenreihe und Blendenstufen: Grundlagen der Belichtung und Bildgestaltung)	97
---	----

Blaue Stunde

(3.3.1. Die Magie der goldenen und blauen Stunde)..... 173

Blitzgerät

(7.3.5. Blitzgeräte – Grundlagen der Zusatzbeleuchtung) 393

Body

(1.2.4. Systemkameras und Kompaktkameras im Vergleich)..... 36

Bokeh

(2.2. Die Blende: Steuerung von Licht und Schärfe)..... 93

Bracketing

(2.7. Belichtungsreihe (Bracketing): Perfekte Belichtung durch mehrere Aufnahmen) 128

Brennweite

(4.1.1. Brennweite – Was sie ist und warum sie wichtig ist)..... 208

Bridgekamera

(1.2.5. Bridgekamera – Die Funktionalität einer Systemkamera mit fest verbautem Objektiv)..... 39

Bulb Modus

(3.3.5. Der Bulb-Modus: Langzeitbelichtung leicht gemacht)..... 195

C

CMYK

(3.4.1. Farbmanagement für den Druck – Umgang mit Farbräumen (RGB und CMYK)).....	200
---	-----

Continuous Autofocus

(5.3.2. Die drei wichtigsten Autofokus-Modi).....	295
---	-----

Croppen

(8.2. Croppen (Zuschneiden) – Der erste Schritt zu einem optimierten Bild)	424
--	-----

Crop-Faktor

(1.3.4. Der Crop-Faktor).....	54
-------------------------------	----

D

Diffusor

(7.3.1. Diffusoren – Weiches Licht für gleichmäßige Ausleuchtung).....	380
--	-----

Digitalzoom

(4.1.6. Digitalzoom vs. Optischer Zoom: Die Unterschiede und was du wissen solltest).....	219
---	-----

Digitale Bildstabilisierung

(4.4.4. Digitale Bildstabilisierung (DIS)).....	247
---	-----

Direktmanueller Fokus (DMF)

(5.3.6. Die Geheimwaffen des Autofokus: Erweiterte Modi für jede Situation)	304
---	-----

DPI (Dots per Inch)

(9.3. DPI, PPI und Auflösung – Die Grundlagen für Druck und Web)	474
--	-----

Drittel-Regel

(6.3.1. Die Drittel-Regel: Erklärung und einfache Anwendung)	332
--	-----

Drive Mode Taste

(1.4.4. Wichtige Tasten und ihre Funktionen auf der Kamera)	69
---	----

DSLM

(1.2.2. Spiegelreflex vs. Spiegellos: Was ist der Unterschied?)	29
---	----

DSLR

(1.2.2. Spiegelreflex vs. Spiegellos: Was ist der Unterschied?)	27
---	----

Dynamikumfang

(3.2.4. Dynamikumfang – Ein Begriff für Licht und Details)	169
--	-----

E

Elektronischer Sucher

(1.2.3. Optischer vs. Elektronischer Sucher: Welcher ist der richtige für dich?)	32
--	----

Elektronischer Verschluss

(2.3.1. Der elektronische Verschluss)	107
---	-----

Eye-AF

(5.3.6. Die Geheimwaffen des Autofokus: Erweiterte Modi für jede Situation)	304
---	-----

F

Farbfilter

(7.4.6. Kreative Filter – Effekte und Stimmungen erzeugen)	415
--	-----

Farbkorrektur

(8.4. Farbanpassungen – Basisinformationen zu Farbkorrektur und Weißabgleich für natürlichere Farben)...	433
--	-----

Farbmanagement

(3.4.1. Farbmanagement für den Druck – Umgang mit Farbräumen (RGB und CMYK)).....	200
---	-----

Farbtemperatur

(3.1.1. Was ist die Farbtemperatur?).....	152
---	-----

Festbrennweite

(4.1.2. Festbrennweiten und Zoomobjektive – Was ist der Unterschied?)	212
---	-----

(4.5.3. Festbrennweite oder Zoomobjektiv?)	254
--	-----

Fibonacci-Spirale

(6.3.3. Die Fibonacci-Spirale: Eine dynamische Erweiterung des Goldenen Schnitts)	339
---	-----

Fokus

(5.1.1. Was sind Schärfentiefe und Fokus? Der Schlüssel zur perfekten Bildwirkung)	266
--	-----

Fokus Lock

(5.2.5. Fokus Lock: Was ist das und warum solltest du es nutzen?)	282
---	-----

Fokusfeld

(5.3.3. Einzelfeld-Autofokus: Präzision und kreative Kontrolle)	298
---	-----

Fokusleuchte

(5.3.4. Autofokus bei Dunkelheit: Präzision auch unter schwierigen Bedingungen)	301
---	-----

Fokusskala

(5.2.8. Die Fokusskala: Präzision für manuelle Einstellungen)	290
---	-----

Fokusslupe

(5.4.3. Hilfsmittel für die manuelle Fokussierung)	310
--	-----

Fokussmessfeldarten

(5.2.1. Fokussmessfeldarten: So wählt deine Kamera den Fokuspunkt)	272
--	-----

Fokus-Peaking

(5.4.3. Hilfsmittel für die manuelle Fokussierung)	312
--	-----

Fokus Stacking

(5.4.5. Fokus Stacking: Maximale Schärfe durch Kombination)	314
---	-----

Frontlight

(6.6.1. Frontlight: Klare Ausleuchtung für dein Motiv) ... 361

Fn Taste

(1.4.4. Wichtige Tasten und ihre Funktionen auf der Kamera) 69

Führungslinien

(6.3.4. Führungslinien: Den Blick des Betrachters lenken) 342

G

Goldener Schnitt

(6.3.2. Der Goldene Schnitt: Was es ist und wie man ihn anwendet)..... 336

Goldene Stunde

(3.3.1. Die Magie der goldenen und blauen Stunde)..... 174

Graufilter

(3.3.4. Langzeitbelichtung und Nachtfotografie – Einsatz bei schwierigen Lichtverhältnissen)..... 188

Graukarte

(3.2.2. Die Graukarte – Ein Werkzeug für realistische Farben und Belichtung)..... 162

H

HDR

(2.7. Belichtungsreihe (Bracketing): Perfekte Belichtung durch mehrere Aufnahmen / Bilder zusammenfügen). 128

Histogramm

(3.2.3. Histogramm – Dein Schlüssel zu perfekt belichteten Bildern).....	165
--	-----

Hochpassfilter

(8.6. Schärfen – Grundlegende Techniken, um Details hervorzuheben und die Bildqualität zu verbessern).....	443
--	-----

Hyperfokaldistanz

(5.2.7. Hyperfokaldistanz: Alles von nah bis unendlich scharf)	288
--	-----

I

IBIS

(4.4.3. Optische Bildstabilisierung (OIS))	245
--	-----

Intervallaufnahme

(1.4.5. Bildfolgemodi – Flexibilität für jede Szene).....	73
---	----

ISO

(2.4. Der ISO: Lichtempfindlichkeit und Bildrauschen)	110
---	-----

J

JPEG (JPG)

(9.2. Dateiformate erklärt – Finde das passende Format für Web, Druck und mehr)	470
---	-----

K

Kelvin-Skala

(3.1.2. Die Kelvin-Skala)	153
---------------------------------	-----

Kompaktkamera

(1.2.4. Systemkameras und Kompaktkameras im Vergleich).....	37
---	----

Komprimierung

(9.1. Speichern und Exportieren – So sicherst du dein bearbeitetes Bild richtig).....	463
---	-----

(9.4. Social Media: So lädst du deine Bilder scharf und in bester Qualität hoch!).....	479
--	-----

Kontrast

(8.3. Helligkeit und Kontrast – Grundlegende Anpassungen zur Verbesserung der Bildqualität und -wirkung) ...	429
--	-----

Körnung

(8.8. Effekte und Stile – Der Feinschliff für deine Bilder).....	451
--	-----

Künstliches Licht

(7.1. Natürliches vs. künstliches Licht – Unterschiedliche Lichtquellen).....	371
---	-----

L

Landschaftsfotografie

(4.6.1. Landschaftsfotografie)	259
--------------------------------------	-----

Langzeitbelichtung

(3.3.4. Langzeitbelichtung und Nachtfotografie – Einsatz bei schwierigen Lichtverhältnissen).....	187
---	-----

Light Painting

(3.3.3. Light Painting – Kreatives Spiel mit Licht und Langzeitbelichtung).....	184
---	-----

Lichtschirm

(7.3.4. Softboxen und Lichtschirme – Kontrolle über weiches und gerichtetes Licht).....	390
---	-----

Lichtstärke

(4.3.1. Was bedeutet Lichtstärke).....	236
--	-----

Low-Light-Fotografie

(3.3.2. Low-Light-Fotografie – Techniken bei schwachem Licht)	178
---	-----

Luminanz

(8.4. Farbanpassungen – Basisinformationen zu Farbkorrektur und Weißabgleich für natürlichere Farben)...	435
--	-----

M

Makro-AF

(5.3.6. Die Geheimwaffen des Autofokus: Erweiterte Modi für jede Situation)	305
---	-----

Makrofotografie

(4.6.4. Makrofotografie).....	262
-------------------------------	-----

Makroobjektiv	
(4.2.6. Makroobjektive).....	230
Makro-Zwischenring	
(4.2.7. Makro-Zwischenringe – Der einfache Weg in die Makrofotografie).....	231
Manueller Fokus	
(5.4. Manueller Fokus – Volle Kontrolle über die Schärfe).....	307
Manueller Modus	
(2.8.4. Manueller Modus (M): Volle Kontrolle über deine Kamera)	142
Matrix- oder Mehrfeldmessung	
(2.5.3. Die Messmethoden zur Belichtungssteuerung) ...	121
Megapixel	
(1.3.2. Megapixel und Auflösung – Wie viele Megapixel benötige ich?).....	48
Messmethoden	
(2.5.3. Die Messmethoden zur Belichtungssteuerung) ...	121
Mitte-Fokussierung	
(5.2.1. Fokussmessfeldarten: So wählt deine Kamera den Fokuspunkt)	274
Mittenbetonte Messung	
(2.5.3. Die Messmethoden zur Belichtungssteuerung) ...	122

Muster

(6.5.2. Symmetrie und Muster: Struktur und Harmonie in der Fotografie)	353
--	-----

N

Nahfokus

(4.5.8 Nahfokus – Wie nah kannst du gehen?).....	257
--	-----

ND-Filter

(7.4.4. ND-Filter – Belichtungszeit verlängern).....	408
--	-----

Negativraum

(6.5.1. Einsatz von Negativraum: Weniger ist oft mehr) .	351
--	-----

Neutraldichtefilter

(7.4.4. ND-Filter – Belichtungszeit verlängern).....	408
--	-----

Natürliches Licht

(7.1. Natürliches vs. künstliches Licht – Unterschiedliche Lichtquellen)	371
--	-----

O

OIS

(4.4.3. Optische Bildstabilisierung (OIS))	243
--	-----

Optischer Sucher

(1.2.3. Optischer vs. Elektronischer Sucher: Welcher ist der richtige für dich?)	31
--	----

Optische Bildstabilisierung	
(4.4.3. Optische Bildstabilisierung (OIS))	243
Optischer Zoom	
(4.1.6. Digitalzoom vs. Optischer Zoom: Die Unterschiede und was du wissen solltest).....	219
Out of Cam	
(8.1. Out of Cam – Warum deine Fotos ohne Bearbeitung anders wirken)	420
P	
P-Modus	
(2.8.1. Programmmodus (P): Fotografieren leicht gemacht)	132
Phasenerkennung	
(5.3.1. Was ist der Autofokus?).....	294
Pinpoint-AF	
(5.3.6. Die Geheimwaffen des Autofokus: Erweiterte Modi für jede Situation)	304
PNG	
(9.2. Dateiformate erklärt – Finde das passende Format für Web, Druck und mehr)	471
Polfilter	
(7.4.3. Polfilter – Reflexionen reduzieren und Farben intensivieren)	406

Porträtfotografie

(4.6.2. Porträtfotografie)	260
----------------------------------	-----

Presets

(8.9. Presets – Schnell und konsistent zu beeindruckenden Ergebnissen)	453
--	-----

Programmodus

(2.8.1. Programmmodus (P): Fotografieren leicht gemacht)	132
--	-----

Program-Shift Funktion

(2.8.1. Programmmodus (P): Fotografieren leicht gemacht)	133
--	-----

PSD

(9.2. Dateiformate erklärt – Finde das passende Format für Web, Druck und mehr)	473
---	-----

Q

Q (Quick-Menu-Taste)

(1.4.4. Wichtige Tasten und ihre Funktionen auf der Kamera)	70
---	----

R

Radialfilter

(8.7. Lokale Anpassungen – Präzise Bearbeitung von einzelnen Bildbereichen)	447
---	-----

RAW

(9.2. Dateiformate erklärt – Finde das passende Format für Web, Druck und mehr)	472
---	-----

Reflektor

(7.3.2. Reflektoren – Licht lenken und Schatten aufhellen)	384
--	-----

Rauschreduzierung

(8.5. Rauschreduzierung – Tipps zur Minimierung von Bildrauschen, besonders bei Aufnahmen mit hohen ISO-Werten)	437
---	-----

Reflexionen

(7.4.2. Reflexionen – Was sie sind und wie man sie minimiert).....	401
--	-----

Rote Augen

(7.3.6. Rote Augen durch Blitz – Warum sie entstehen und wie man sie vermeidet)	397
---	-----

Rolling-Shutter Effekt

(2.3.1. Der elektronische Verschluss)	108
---	-----

RGB

(3.4.1. Farbmanagement für den Druck – Umgang mit Farbräumen (RGB und CMYK)).....	200
---	-----

S

Sättigung

(8.4. Farbanpassungen – Basisinformationen zu Farbkorrektur und Weißabgleich für natürlichere Farben)...	435
--	-----

Schärfen

(8.6. Schärfen – Grundlegende Techniken, um Details hervorzuheben und die Bildqualität zu verbessern).....	440
--	-----

Schärfentiefe

(5.1.1. Was sind Schärfentiefe und Fokus? Der Schlüssel zur perfekten Bildwirkung)	266
--	-----

Schwarz-Weiß

(8.8. Effekte und Stile – Der Feinschliff für deine Bilder)	451
---	-----

SD-Karte

(1.5.1. SD-Karten – Welche Speicherkarte ist die richtige für deine Fotos und Videos?).....	74
---	----

Serienbildmodus

(1.4.5. Bildfolgemodi – Flexibilität für jede Szene).....	72
---	----

Seitenlicht

(6.6.3. Seitenlicht: Tiefe und Struktur durch seitliche Beleuchtung)	365
--	-----

Selbstausröser

(1.4.5. Bildfolgemodi – Flexibilität für jede Szene).....	72
---	----

Sensor

(1.3.1 Bildsensoren und ihre Bedeutung)	43
---	----

Sensorreinigung

(10.3. Sensorreinigung – Wann und wie?)	493
---	-----

Silikagel

(10.5. Schutz der Kamera bei Regen – Sicher fotografieren, auch bei schlechtem Wetter)	501
--	-----

Single Autofocus

(5.3.2. Die drei wichtigsten Autofokus-Modi).....	295
---	-----

S-Modus

(2.8.3. Verschlusspriorität (S/Tv): Bewegung im Bild gezielt steuern)	139
---	-----

Softbox

(7.3.4. Softboxen und Lichtschirme – Kontrolle über weiches und gerichtetes Licht)	390
--	-----

Spiegelreflexkamera

(1.2.2. Spiegelreflex vs. Spiegellos: Was ist der Unterschied?)	27
---	----

Spiegellose Kamera

(1.2.2. Spiegelreflex vs. Spiegellos: Was ist der Unterschied?)	29
---	----

Spotmessung

(2.5.3. Die Messmethoden zur Belichtungssteuerung) ...	123
--	-----

Standardobjektiv

(4.2.3. Standardobjektive)	225
----------------------------------	-----

Sternfilter

(7.4.6. Kreative Filter – Effekte und Stimmungen erzeugen).....	416
---	-----

Streetfotografie

(4.6.3. Streetfotografie)	261
---------------------------------	-----

Storytelling

(6.1. Storytelling durch Bilder: Geschichten erzählen und Emotionen sichtbar machen).....	325
---	-----

Sucher

(Optischer vs. Elektronischer Sucher: Welcher ist der richtige für dich?)	31
---	----

Symmetrie

(6.5.2. Symmetrie und Muster: Struktur und Harmonie in der Fotografie)	353
--	-----

Systemkamera

(1.2.4. Systemkameras und Kompaktkameras im Vergleich)	35
--	----

T

Telekonverter

(4.2.5. Telekonverter – Mehr Brennweite ohne neues Objektiv)	228
--	-----

Teleobjektiv

(4.2.4. Teleobjektive).....	227
-----------------------------	-----

Tiefenschärfe (Schärfentiefe)

(5.1.1. Was sind Schärfentiefe und Fokus? Der Schlüssel zur perfekten Bildwirkung)	266
--	-----

TIFF

(9.2. Dateiformate erklärt – Finde das passende Format für Web, Druck und mehr)	471
---	-----

Touchscreen

(1.4.2. Touchscreen-Funktionalitäten: Mehr Komfort und Kontrolle beim Fotografieren)	62
--	----

TV-Modus

(2.8.3. Verschlusspriorität (S/Tv): Bewegung im Bild gezielt steuern)	139
---	-----

U

Unendlich-Fokus

(5.2.6. Unendlich-Fokus: Der Weg zu gestochen scharfen Aufnahmen in der Ferne)	285
--	-----

UV-Filter

(7.4.5. UV-Filter – Schutz für das Objektiv)	412
--	-----

V

Verlaufsfilter

(7.4.6. Kreative Filter – Effekte und Stimmungen erzeugen)	415
--	-----

Verschluss

(2.3. Der Verschluss: Was er ist und wie er dein Bild beeinflusst)	101
--	-----

Verschlusspriorität

(2.8.3. Verschlusspriorität (S/Tv): Bewegung im Bild gezielt steuern)	139
---	-----

Verschlusszeit

(2.3. Der Verschluss: Was er ist und wie er dein Bild beeinflusst).....	101
---	-----

Vignettierung

(4.5.7. Verzerrungen und Bildqualität)	256
(8.8. Effekte und Stile – Der Feinschliff für deine Bilder)	451

Vollformat

(1.3.1. Bildsensoren und ihre Bedeutung)	45
(1.3.3. APS-C oder Vollformat? Welche Kamera ist die richtige Wahl?)	50

W

Weichzeichnerfilter

(7.4.6. Kreative Filter – Effekte und Stimmungen erzeugen).....	416
---	-----

Weißabgleich

(3.2.1. Weißabgleich – Die Farben realistisch darstellen)	157
---	-----

Weitwinkelobjektiv

(4.2.1. Weitwinkelobjektive).....	221
-----------------------------------	-----

Z

Zomobjektiv

(4.1.2. Festbrennweiten und Zoomobjektive – Was ist der Unterschied?)	210
---	-----